

## REMY GAUCHE QUARTET

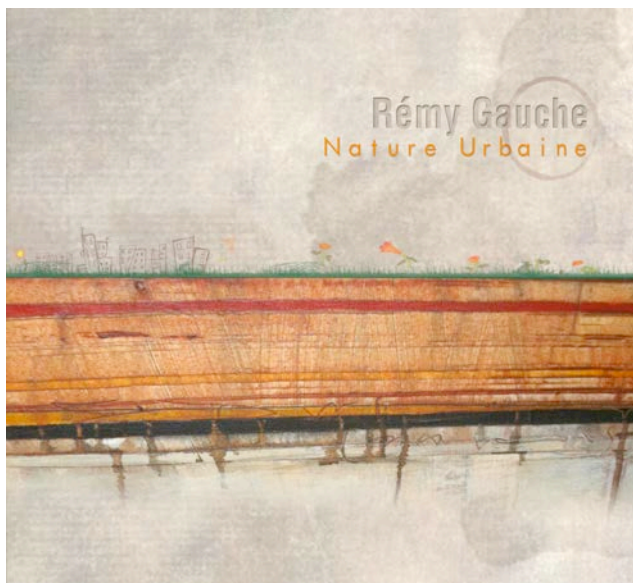
THOMAS KOENIG – PHILIPPE MONGE – JULIEN AUGIER

DIRECTION ARTISTIQUE : STEPHANE GUILLAUME

### NOUVEL ALBUM *NATURE URBAINE*

***SORTIE ET CONCERT : 23 MAI 2013 SUNSET - PARIS***

➤ ➤ ➤ Après « Panamsterdam », son premier disque, sorti en mars 2010 et très bien reçu par la critique, Rémy Gauche signe un deuxième album spontané, dénué de toute démonstration et intégralement constitué de compositions personnelles.



Ce nouvel album intitulé « Nature Urbaine » tente de faire le lien entre la vie citadine d'un jazzman et sa source d'inspiration majeure, la nature. Bien qu'assez éloignés ces deux points d'intérêt, le jazz et la nature, trouvent ici un lieu de rencontre: l'imaginaire du musicien.

Partant parfois de confrontations concrètes avec la nature comme dans « Neige à Genève » ou de sensations plus abstraites comme dans « Matin », ces compositions sont l'expression de la réminiscence que la nature peut laisser à un artiste. Bien qu'écrites en milieu urbain, elles ont pour vocation de transmettre une vibration organique, un souffle vivant et naturel. Un petit coin de nature dans ce quotidien urbain.

Ce projet fait également un clin d'œil à l'origine urbaine du Jazz et à ses grands maîtres à travers deux titres. « Wayne's Mysteries » est un hommage au génie de Wayne Shorter tandis que « La Conscience » est une démarcation de « Giant Steps » de John Coltrane.

Note : une démarcation est une composition utilisant une trame harmonique préexistante

#### Le groupe

Thomas Koenig, Julien Augier et Philippe Monge constituent avec Rémy Gauche le noyau dur du groupe et travaillent en quartet depuis plus de deux ans maintenant. Ensemble ils ont trouvé un son de groupe et l'ont développé sur scène autour des compositions et du jeu de guitare de Rémy.

Stéphane Guillaume intervient en tant qu'invité et directeur artistique en vue de l'enregistrement. Son rôle est comparable à celui d'un metteur en scène qui se mêlera ça et là aux acteurs. Son recul et son expérience permettront de retranscrire en studio l'énergie live des concerts du groupe.

## Biographies des musiciens



**Rémy Gauche** commence la guitare à l'âge de 12 ans et rapidement il fait la première partie de **Mike Stern** à Toulouse. A sa majorité en 2000, il s'installe à Paris et étudie au CIM sous l'égide de Frédéric Favarel. Il prend aussi des cours avec Nguyễn Lê et Nelson Verras.

En 2002, il intègre le département Jazz du conservatoire du IXème arrondissement et décroche ensuite son DEM au conservatoire d'Orsay après deux années de cycle spécialisé auprès de Sylvain Beuf, Olivier Hutman, Stéphane Kerecki, Michel Perez et Misja Fitzgerald-Michel.

En 2005, il rentre au **Conservatoire Supérieur d'Amsterdam** où il suit les cours de Jesse Van Ruller et les master classes de Richard Bona, **John Scofield**, Linley Marthe, Vince Mendoza, Wallace Roney, **Joe Lovano** et **Jim Black**. Deux ans plus tard, son diplôme en poche et lauréat de la commission franco-américaine **Fulbright**, Rémy Gauche s'envole pour une année d'études à New York à la **New School**

for Jazz and Contemporary Music. Il aura la chance de se perfectionner au contact de légendes du Jazz comme **Reggie Workman**, **Joe Chambers**, **Vic Juris**, **Donny McCaslin**, **Ellery Eskelin**, **George Garzone** ou encore de suivre les Master-Class de Peter Bernstein et Christian McBride.

De retour à Paris, Rémy Gauche lance son **premier album, Panamsterdam**, enregistré avec **Thomas Savy**, **Stéphane Kerecki**, **Anne Pacéo** et ses musiciens Hollandais. Du concert donné au studio de l'Ermitage en mars 2010 s'ensuit une belle diffusion radiophonique (France Inter, France Musique etc.) et une très bonne presse :

« *Une synthèse élégante de l'héritage de John Scofield, Bill Frisell et Pat Metheny...* » **Jazz Magazine**

« *Le guitariste sait faire parler les notes avec une musicalité miraculeusement nue qui fait regretter qu'un tel opus soit trop court.* » **So Jazz**

« *Belle écriture... Rémy Gauche réussit à exprimer sa propre expression guitaristique. Swing à tous les étages et superbes thèmes.* » **Manu Katché – France Inter**

Rémy Gauche s'est produit au Sweet Rhythm (NYC), au New Morning, et dans diverses salles européennes. Il a également joué dans des festivals comme Jazz sous les Pommiers, Jazz à Souillac, Jazz sur son 31 et le festival de Jazz de Staten Island (NYC). Il a joué également avec Julien Soro, Christian Brun, Rémi Panossian, Samy Thiébault, Christophe Laborde, Jef Sicard, Tony Rabeson, Simon Tailleu, Chloë Cailleton, David Prez.



Dès l'âge de 17 ans, **Stéphane Guillaume** entre dans le monde du Jazz et obtient en même temps son **1er prix du conservatoire de Paris** en saxophone classique. Son passage dans la classe de Jazz de François Jeanneau lui permet de jouer avec **Randy Weston, George Russell, Dave Liebman**.

En 1994, Laurent Cugny l'engage dans l'**ONJ** avec lequel il enregistre trois disques. Il va ensuite se produire dans diverses formations. Notamment celles de: Stéphane Huchard, **Claude Nougaro, Didier Lockwood**, Christophe Wallemme, André Charlier et Benoit Sourisse, Vince Mendoza.

Différents projets voient également le jour sous son nom : le disque en quartet « Intra-Muros » en 2006 puis « Windmills Chronicles » en 2009 qui reçoit le prix du **meilleur disque français par l'Académie du Jazz**. Cette dernière lui décerne également le prix « **Django Reinhart** » du meilleur musicien français de l'année.

Au cours de son parcours, on a pu également écouter Stéphane Guillaume en compagnie de **Pierre de Bethmann, Baptiste Trotignon, Enrico Rava, André Ceccarelli, Peter Erskine, Nguyen Lê, Daniel Humair, Quincy Jones, Wayne Krantz, David Linx, Sylvain Luc, Manuel Rocheman, Jacky Terrasson, Toots Thielmans, Kurt Rosenwinkel ...**



Initialement formé à la flûte traversière au conservatoire de Toulouse pendant 8 ans en horaires aménagés, **Thomas Koenig**, se tourne ensuite vers le saxophone et les musiques improvisées. C'est au cours de ces années qu'il rejoint une équipe cubaine. Plus de cinq cent concerts de salsa vont suivre avant que Thomas ne s'envole pour Boston, la **bourse Lavoisier** en poche. Il y intègre le **Berklee College of Music** et se perfectionne en jazz et en composition. Fort de cette expérience américaine, Thomas rentre à Paris et démarre une carrière de soliste.



Parallèlement, il s'inscrit en classe d'écriture au conservatoire du Xème arrondissement avec Jean Michel Bardez. Ce seront trois années couronnées de réalisations majeures telles que des compositions pour le théâtre et le film documentaire (Thalassa). Thomas a enregistré et joue régulièrement avec des artistes tels que Aladji Touré, Lonnie Plaxico, Dion Parson, Felipe Cabrera, Aïda Khann, Dominique Magloire, Jean-Phillipe Fanfant, Gonzalo Grau, **Ambrose Akinmusire**, Sonny Troupé, Lukmil Perez, **Chris Jennings, Mark Guiliana**.

---



Après avoir obtenu un **premier prix de flûte traversière** au conservatoire de Vincennes, **Philippe Monge** s'oriente vers le jazz avec la contrebasse auprès de Marc Buronfosse au conservatoire du XIIIème arrondissement de Paris.

Parallèlement, il poursuit des études de psychologie à Paris V puis Paris VIII où il obtient une licence de psychologie clinique.

Il passe son Diplôme d'Etudes Musicales en jazz au conservatoire de Montreuil, sous la direction de Malo Vallois et se forme à l'occasion de nombreux stages auprès de Hein Van De Gein, Giovanni Mirrabassi, Henri Texier, Daniel Humair, Joe LaBarbera, Aldo Romano et Eddie Gomez.

Philippe Monge a par ailleurs travaillé **deux ans aux côtés de Leon Parker** en quintet et dans son ensemble de jazz Vocal Body Rhythm. Il participe aujourd'hui à un spectacle autour de Gershwin.

**Julien Augier** commence la musique par le piano à onze ans puis découvre la batterie à dix sept ans. Son premier professeur Alain Bacqué lui fera jouer ses premiers concerts. A cette époque Julien joue dans un groupe de blues et un big band local. Pendant son service militaire, Julien devient le batteur de la batterie fanfare et le leader de la section tambour. Il part au Etats-Unis où il intègre le **Berklee College of Music**. Après quatre années d'études, Julien est sollicité sur la scène Bostonnière et décide de pousser l'aventure à New York où il restera six ans.

Julien enregistre et se produit avec Stéphane Wrembel, **George Garzone**, **Lionel Loueke**, Gino Sitson, **Amy Winhouse**, **Kyle Eastwood**, Essiet Essiet, **Joel Frahm**, Myron Walden, Mauro Gargano, **Jason Palmer**, **Boris Blanchard**, **Bruno Angelini**... A New York Julien joue dans les grands clubs tel que le Barbes, le Joe's Pub, The Knitting Factory, le Lincoln Center, The Kitano, The Jazz Standard, le Smalls, le 55 bar... et dans de nombreux festivals aux Etats-Unis et en Europe

**artiste** : Rémy Gauche **album** : Nature Urbaine **1 cd** digipack 3 volets **label** : Ben Art Records **distributeur** : Muséa  
**enregistrement** : 9 et 10 janvier 2013 au studio de Meudon **directeur artistique** : Stéphane Guillaume  
**line up** : Rémy Gauche (guitare) Thomas Koenig (sax ténor, flûte) Philippe Monge (contrebasse) Julien Augier (batterie)  
Stéphane Guillaume (sax ténor, clarinette basse)  
**contact scène**: Yolande Paraiso – 06 62 18 55 14 – yolandeparaiso@gmail.com